

# HOERSPIELSPARK

## WUNDERSAME WELT DER ÜBERTRAGUNG TEIL I UND TEIL II HÖRSPIEL VON RIMINI PROTOKOLL

### SPRECHER

Peter Herz  
Joachim Jauer  
Ruprecht Kurzrock

### Übertragungstechniker:

Christian Fischer  
Rainer Böhme  
Joachim Jähnert  
Peter Rudert  
Thomas Schütt  
Dietmar Wilkens  
Uwe Lauschke  
Sascha Seipel  
Robert Schurmann

Wundersame Welt der Übertragung TEIL I

### SONDERSENDUNG ZU PASSIERSCHEINFRAGEN

Ein sonderbarer Silvester-Tag im deutschsprachigen Raum, irgendwann, als es schon Telefone, Rundfunkapparate und Kaufhausmusik gab. "Agree to disagree" war die Formel, die Ostberlinern 1963/64 erlaubte, für ein paar Tage ihre Verwandten im anderen Teil der Stadt zu besuchen. Der RIAS richtete eine Hotline ein. Die Verhältnisse scheinen Kopf zu stehen, neue Verordnungen müssen her, um alte Familienbande wieder herstellen zu können. Das Radio wird für Tage zum

Vincent Lungwitz  
Detlev Rebensdorf  
Raimund Becker  
Michael Redlich  
Jürgen Rothe  
Andreas Zumach

### IN WEITEREN ROLLEN

Hörer des RIAS-Sonderprogramms zu Passierscheinfragen

### TEAM

Buch  
Helgard Haug  
Daniel Wetzel

Moderator dieser winterlichen Wirren, in denen Blinde bevorzugt werden, während Bein-Amputierte draußen Schlange stehen müssen.

Neujahrsvariante: Neubearbeitung mit zuvor unveröffentlichtem Material zu Apparat Herz.

Wundersame Welt der Übertragung TEIL II

### STRIPPENZIEHER UND SENDEMANNSGARN

Die Übertragungstechnik übertragen und beim Sendung-Machen senden: Lauschke und Schurmann sind aus der Hauptstadt nach Torgau gefahren,

Regie  
Helgard Haug  
Daniel Wetzel

Redaktion  
Katrin Zipse

Gesamt 63 min

Produktion  
SWR 2003

**SWR»»**

Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte vorbehalten. Kein Verleih. Keine unerlaubte Vervielfältigung, Vermietung, Aufführung, Sendung. GEMA © Hoerspielpark 2011

in die „Stadt der Begegnung“. Nun bauen sie eine Verbindung auf – auf zwei Leitungen, zur Sicherheit. Zu Hause, im Schaltraum des Senders, sitzt Wilkens und wacht kritisch über ihre Pegeltöne. Zwischendurch muss er noch diverse Städte zu einem runden Tisch verschalten. Auch dort sitzen Menschen, die im Vorfeld der Sendung ein Gespräch beginnen, das diesmal doch über den Sender geht. Was geschieht, bevor das rote Lämpchen glüht? Welche Handlungen, welche Texte entstehen auf der „Innenseite des Radios“?

Neubearbeitung mit zuvor unveröffentlichtem Material zu O-Ton Ü-Tek.

# DIE WAR- TENDEN BE- DANK- TEN SICH HOCH- ER- FREUT.